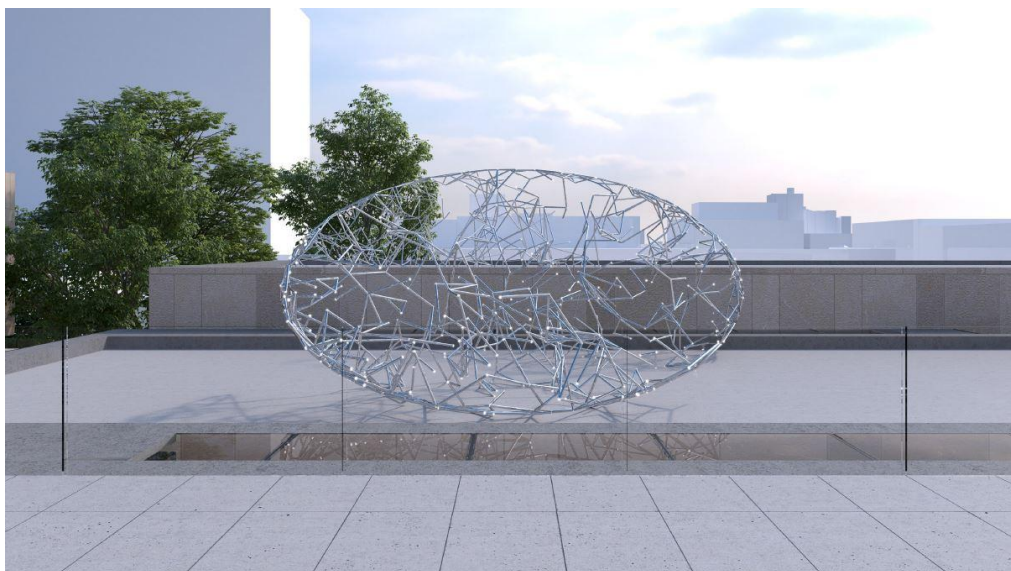


## **POUR DIFFUSION IMMÉDIATE**

**Montréal, QC, le 24 mars 2026** – Le Musée de l'Holocauste de Montréal a le plaisir d'annoncer que l'artiste montréalais **Nicolas Baier** a été sélectionné comme lauréat du concours d'art public organisé dans le cadre de l'ouverture de son nouveau musée en 2027.

Son œuvre, **Candélabre**, sera installée sur les terrasses du toit du Musée. Cette sculpture lumineuse, évoquant une constellation, est composée de lignes d'acier inoxydable poli ponctuées de sources de lumière qui se détachent sur le ciel montréalais.

**Candélabre** fait écho aux innombrables récits de survivants enfermés dans les ghettos et les camps de concentration, pour qui lever les yeux vers le ciel nocturne constituait parfois la seule forme d'évasion. Inspirée par le désir humain de relier les étoiles pour y trouver du sens, l'œuvre symbolise aussi les liens qui unissent les individus, les communautés et les générations.



[TÉLÉCHARGEZ DES PHOTOS EN HAUTE RÉOLUTION ICI](#)

Plutôt que de reproduire les constellations traditionnelles, Baier a créé un nouveau réseau basé sur les données astronomiques du ciel au-dessus de Montréal. Depuis un point de vue spécifique sur la terrasse, les lignes dispersées créent la forme d'une sphère, évoquant notre planète commune et l'humanité.

Dans un Musée dédié à la mémoire de l'Holocauste, Candélabre évoque la fragilité et la résilience des liens humains. L'Holocauste a été marqué par la destruction systématique de la vie juive, la dévastation de communautés entières et la rupture des liens sociaux. À une époque où l'antisémitisme et d'autres formes de haine sont en hausse, la sculpture nous rappelle que

les sociétés sont façonnées par les réseaux que nous construisons et protégeons, et que même dans l'obscurité, la lumière perdure.



Le concours a été organisé conformément à la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics du Québec, qui stipule qu'environ 1 % du budget de construction des bâtiments publics doit être consacré à la commande d'une œuvre d'art.

Le comité de sélection était composé de : Marie-Blanche Fourcade (Cheffe collections et des expositions au Musée de l'Holocauste de Montréal) ; Adrian Sheppard (représentant des utilisateurs) ; Renée Daoust (architecte) ; Suzelle Levasseur (spécialiste en arts visuels) ; Stéphanie L'Heureux (représentante du ministère) ; Martha Townsend (spécialiste en arts visuels) ; et Helen Malkin (observatrice, directrice du projet du nouveau musée de l'holocauste).

« La proposition de Nicolas Baier nous a touchés parce qu'elle exprime l'importance des liens humains », a déclaré **Rachel Gropper, survivante et co-présidente du Musée**. « Dans un lieu dédié à la mémoire et à l'éducation, cette œuvre nous rappelle que chaque vie individuelle compte et qu'ensemble, nous avons la responsabilité de défendre la compassion et l'espoir. »

**À propos du Musée** : Le Musée de l'Holocauste Montréal informe et sensibilise les gens de tous âges et de tous milieux sur l'Holocauste, ainsi que sur l'antisémitisme, le racisme, la haine et les dangers de l'indifférence. Par son exposition permanente, ses programmes commémoratifs et ses initiatives éducatives, le Musée fait la promotion de notre responsabilité collective à l'égard du respect de la diversité et du caractère sacré de toute vie humaine. Le [nouveau Musée](#) ouvrira ses portes sur le boul. Saint-Laurent, au centre-ville de Montréal, en 2027.

- 30 -

**Contact** : Sarah Fogg, Musée de l'Holocauste Montréal, Cheffe Communications  
(514) 240-7357 | [sarah.fogg@museeholocauste.ca](mailto:sarah.fogg@museeholocauste.ca)